


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ \_\_\_\_\_ Музыкальное краеведение \_\_\_\_\_

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
профиль «Фортепиано»**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Музыкальное краеведение» играет важную роль в формировании научного мировоззрения, эстетической культуры будущих профессиональных музыкантов, расширении их музыкального кругозора в процессе изучения музыкальной культуры родного края. Кроме того, в рамках данной дисциплины студенты изучают также историю и традиции собственной семьи, составляют свои родословные, что способствует укреплению преемственных связей и этических основ.

Предмет дисциплины – изучение истории культуры родного края в ее связях с художественной культурой России

Цели дисциплины:

- формирование у студентов представления о богатом духовном наследии и культурных традициях Симбирска-Ульяновска, значении края в истории художественной жизни России;
- формирование четких нравственных ориентиров, чувства гордости за родной край и уважения к истории, профессионального и личностного «портрета» деятеля искусства.


#### Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с важнейшими историческими датами и событиями в истории и культуре Симбирска-Ульяновска;
  - ознакомление студентов с различными формами музыкальной жизни Симбирска-Ульяновска: музыкальным театром, концертной деятельностью местных музыкантов, музыкальным образованием, театрално-музыкальной критикой, гастрольями известных российских и зарубежных музыкантов и оперных трупп;
  - формирование навыков самостоятельной исследовательской работы;
  - формирование у студентов понятие единства художественного пространства с точки зрения общности тенденций, исторических закономерностей и обусловленности в развитии важнейших видов народного и профессионального музыкального творчества в столицах и провинции; единства содержания музыкальных процессов;
  - воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора и профессиональной музыки края в практической деятельности.
- Занятия по дисциплине «Музыкальное краеведение» проводятся в лекционной и семинарской формах.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1. Б.18), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Дисциплина «Музыкальное краеведение» изучается в 3, 4 семестрах. Для ее освоения необходимо использовать ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс музыкального краеведения базируется на компетенциях, сформированных у

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «История музыки (зарубежной)».


Изучение курса находится в содержательно-методической связи с музыкально-историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами, которые осваиваются в этот же период: «Гармония», «Педагогический репертуар».

Полученные в результате освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» общепрофессиональные компетенции будут использоваться в будущей профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки далее могут применяться при изучении следующих дисциплин и видов практики:

- Практический анализ музыкальных форм,
  - История полифонии,
  - Анализ фортепианных произведений,
  - История музыки (отечественной),
  - Оперная драматургия,
  - Массовая музыкальная культура,
  - Исполнительская практика,
  - Полифония,
  - Методика обучения игре на инструменте
  - История искусства,
  - Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
  - Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
  - Музыкальная форма,
  - Народное музыкальное творчество,
  - История исполнительского искусства,
  - Дипломный реферат,
- а также при подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК –1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<b>Знать:</b> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <b>Уметь:</b> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <b>Владеть:</b>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	-навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов
<b>ОПК –4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <b>Уметь:</b> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. <b>Владеть:</b> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; -навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет  5  зачетных единиц (  180  часов)

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинары-дискуссии, групповые и дифференцированные способы обучения.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; обучение с помощью учебной книги.

#### 6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, тестирование, реферат, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена.